

## Kloosterkerk

Cantate 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' (BWV 140) en Mt 25,1-13

24 november 2024 – ds. Rienk Lanooy

*Deze dienst is ook (terug) te zien en te beluisteren via <https://youtu.be/yJYgg6kXGyg>*

### Gebed om ontferming

Altijd maar  
aan staan  
omdat het plaatje  
van je leven  
móet kloppen:  
je zult niet te laat komen  
maar ook niet  
te vroeg  
niet te gretig zijn  
maar je ook niet  
al te gedeisd houden  
een beetje meebewegen  
maar niet over je  
laten lopen  
bescheiden  
én assertief  
weten wat je wilt  
en zoekend  
naar wie je bent –  
wat een geluk  
dat er een huis is  
waar al die onrust  
van je leven  
voor even  
in een ander zinsverband  
wordt gezet  
hier geen heilig moeten  
maar een heilig moment  
in de verstilde lichtkring  
van uw aanwezigheid, o God  
en daarom bidden wij u:  
*Heer, ontferm u...*

Altijd maar  
aan staan  
omdat je niets wilt missen  
omdat jij niet gemist  
kan worden  
omdat anders die ander  
er mee van door gaat  
omdat je alles  
uit je leven halen moet  
omdat iedereen het doet  
omdat je niet beter weet  
omdat...  
omdat je misschien ook  
de stilte vreest  
de onderhuidse leegte –  
en nu ben je hier  
in een huis  
waar niets moet  
waar muziek klinkt  
ter ere Gods  
en woorden  
niet beoordeeld  
maar ontvangen  
mogen worden  
als een geschenk  
uit de hemel  
moge dat zo zijn  
en daarom bidden wij U:  
*Heer, ontferm U...*

Altijd maar  
aan staan  
de wereld draait door  
is er nog  
een houden aan  
de dwaasheid  
is er nog ruimte  
voor een ander denken  
dat muren afbreekt  
verbindende taal spreekt  
het recht laat voorgaan  
de aarde beschermt?  
O God,  
houdt dat verlangen  
in ons wakker  
ook als we het zelf  
soms niet meer weten  
en kom ons  
tegemoet met  
goddelijke lichtvoetigheid  
in onze  
menselijke zwaarmoedigheid  
overstem  
met hemelse muziek  
het oude liedje  
van ons onvermogen  
en daarom bidden wij U:  
*Heer, ontferm U...*

### Bij de lezingen

In de Lutherse traditie staat op de laatste zondag van het kerkelijke jaar van oudsher de gelijkenis van de onbezonnen en de bedachtzame jonge vrouwen centraal, de vijf wijze en vijf dwaze maagden in meer kerkelijk jargon. Philipp Nicolai schreef er zijn beroemde koraal 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' (1599) bij. Hij deed dat, toen in Unna, waar Nicolai predikant was, de pest huishield en hij de gemeente wilde bemoedigen. Terwijl de gelijkenis iets van vermaning kent, wordt het lied vooral gekenmerkt door een diep verlangen naar verbondenheid. Bach schreef er zijn beroemde cantate 'Wachet auf' bij.

## Preek

'Wie te laat komt, wordt door het leven gestraft'. Met deze woorden gericht aan het Oostduitse bewind luidde de Russische president Gorbatsjov de val van de Muur in. We spreken Berlijn, oktober 1989. En in november viel de Muur, deze maand 35 jaar geleden.

'Wie te laat komt, wordt door het leven gestraft'. Wie mij wat beter kent, weet dat ik wel eens te laat kom, of – als het goed gaat – precies op tijd, maar ik ben er tot nu toe genadig van afgekomen, met hoogstens zo nu en dan een gefronste wenkbrauw, tenminste dat denk ik. Ik mag er altijd weer in, in dit, dan wel in mijn eigen huis. Maar die genade lijkt in de gelijkenis ver te zoeken. Dicht is dicht voor de vijf onbedachtzame jonge vrouwen. Zij staan aan de deur van de feestzaal, maar mogen er niet meer in. Ze hebben geen olie, en hun herstellpoging om die alsnog ergens anders te vinden, komt te laat. Wie te laat is, wordt hier niet door het leven, maar door de bruidegom bestraft. Sterker, ze worden niet alleen gestraft voor hun late komst, nee, de jonge bruiloftsgangers krijgen van de bruidegom te horen: 'ik ken jullie niet'. Dat is natuurlijk nog een graad erger: als je gestraft wordt, ben je tenminste nog in beeld, maar als je genegeerd wordt, tel je niet meer mee. 'Ich kenne des Menschen nicht', zingt Petrus in de Mattheus Passion en daarmee verraad hij zijn rabbi Jezus. Is het heel anders wat deze bruidegom doet: zijn vriendinnen verraden? *Ik ken jullie niet.*

Hoe anders gaat het toe in de cantate. Als een hinde door het veld, zo licht snelt de tekst op de vleugels van die fantastische muziek door de korallen, recitatieven en aria's vol ongeremde, lichte, verlangende blijdschap en liefde. Het kan niet anders of bij het schrijven van de tekst heeft het bijbelse Hooglied van de liefde op het bureau van de librettist gelegen. Hier niets over laatkomers en gesloten deuren, niets over het leven dat, laat staan de Eeuwige, die je straft. Er zijn cantateteksten met een wat sombere, soms moralistische toon, waarbij we zeggen: gelukkig hebben we de bijbeltekst nog, maar vandaag zou het andersom kunnen zijn: gelukkig hebben we de cantate nog, naast die harde woorden van Jezus over de onbedachtzame jonge vrouwen.

Want had die parabel niet anders kunnen lopen? Ja, natuurlijk: er had ook kunnen staan dat alleen de dwaze vrouwen in slaap waren gevallen, maar dat dat een vergissing was en zij gelukkig toch naar binnen mochten. Er had ook kunnen staan dat de goed voorbereide vrouwen hadden gedeeld van hun olie voor de fakkels van hun mede feestgangers. Dan had er als titel boven kunnen staan: Samen uit, samen thuis – Jezus' inclusieve parabel in een gepolariseerde wereld. Motto: Gooi geen olie op het vuur, maar geef olie aan je buur.

Ze had anders kunnen lopen, die parabel, maar ze doet het niet, want van meet af aan stuurt ze aan op de tegenstelling, het contrast. Als de ene groep van vijf jonge vrouwen bedachtzaam en wijs wordt genoemd en de andere groep onbezonnen en dwaas, dan weet je dat het juist gaat om die tegenpolen.

En waarin staan die twee vijftallen nu met name tegenover elkaar? Wat is het nu dat hen zo bezonnen of juist zo onbezonnen doet zijn? Dat zit 'm vooral in de waakzaamheid, de alertheid waarmee zij in het leven staan. Het gaat in deze gelijkenis immers over het koninkrijk Gods... zo begint het immers: *Dan zal het met het koninkrijk van de hemel zijn als...* En dat koninkrijk, of anders gezegd, dat goede, hemelse leven voor heel de aarde zoals God dat van den beginne voor zich ziet, dat is niet een kwestie van een statisch daar of hier, van ooit of eens, maar de gelijkenis brengt de komst van dat goede leven als een dynamisch gebeuren, als een bruiloftsfeest dat aanstaande is, met de vraag of je daar bij wilt aansluiten.

Welnu, in de cantate is dat geen vraag: die staat bol van verlangen naar dat feest, ja naar de bruidegom, die er aan komt: en daarom is het een even fantastische als geniale keuze dat Bach in de beide aria's kiest voor een duet, waarin de sopraan en de bas, de komende God en de verlangende ziel, dat doorbrekende Godsrijk en een hunkerende wereld voortdurend om elkaar heen bewegen en elkaar aantrekken als de twee geliefden in het Hooglied. Ja, ik wil, zingen ze elkaar toe!

In de cantate is het geen vraag of je je bij dat feestje wilt aansluiten, maar in de parabel is dat nu juist de kern, de vraag die open staat. Of je er klaar voor bent. Of je wakker bent, of je met andere ogen durft te kijken naar de wereld en je leven of liever de boel de boel laat. Of je de tekenen, de woorden van de tijd verstaat, of in elk geval daar een poging toe doet.

Ik moet daarbij denken aan de taal van vandaag, in de politiek, in het publieke debat: zijn de woorden daar gebruikt worden 'maar woorden' – schelden doet geen pijn, zeiden je ouders misschien, als je werd gepest, maar het deed natuurlijk wél pijn – of zijn andere woorden ook de voorbode van een andere werkelijkheid en welke dan? Veel veranderingen beginnen immers met een veranderend taalgebruik? Als er gesproken wordt over mensen als een 'stroom' die 'ingedamd' moet worden bij vluchtelingen, of als er verhullend wordt gesproken over 'snoeien in de organisatie' in een bedrijf, verliezen we dan ook niet iets aan humaniteit? En als er gesproken wordt in wij en zij, in erbij horen of vreemd zijn, moet je je dan zorgen gaan maken of zal het wel loslopen?

Natuurlijk geeft de gelijkenis geen antwoord op deze vragen? Zoals ze geen antwoord geeft op de vragen van je eigen leven, de dingen die daar soms voor je ogen gebeurden, maar toch: je zag ze niet of je wilde ze niet zien – je negeerde de signalen in je relatie, je dacht dat het zo'n vaart niet zou lopen in de vriendschap, je hoopte stiekem, zoals kleine kinderen dat doen, dat als je handen voor je eigen ogen houdt die boze buitenwereld er niet is. Tot je, om met Gorbatsjov te spreken '... te laat komt en door het leven wordt gestraft'.

En nu heeft die parabel het over een levenshouding van waakzaamheid. Over je fakkels brandend houden door die voortdurend aan te vullen met de olie van de spiritualiteit van de (vijf boeken van de) Tora, van Jezus en wat die vraagt van een mens. En dat is niet omdat je het beter weet, maar omdat je je geroepen voelt, je deze wereld, deze aarde anders voor te stellen dan ze zich meestal aan ons voordoet. Omdat er een vuurtje in je brandt dat spreekt van een andere mogelijkheid, een goddelijke mogelijkheid die de menselijkheid zoekt en dat je daar ook naar wilt gaan zoeken. En dat vuurtje moet je voeden, altijd weer.

Zoek eerst het Koninkrijk van God zegt Jezus eerder in het evangelie naar Matteüs. En als je dat doet, doe dat dan niet omdat het moet, omdat je bang bent dat anders de deur dicht is, maar doe het omdat de bruidegom eraan komt, omdat het feest aanstaande is, doe het lichtvoetig als de cantate, vol verwachting als het Hooglied, doe het als een mens die zich gekend weet en zich geliefd voelt, doe het omdat de wereld nog wel wat hoop kan gebruiken, omdat ergens die stem klinkt: *Wachet auf...* Doe het, omdat het er nooit te laat voor is.

*bronnen:*

Ulrich Luz, Das Evangelium nach Matthäus, EKK I/3  
Een preek van Bert Altena

## Gebeden

Trouwe God,  
wij zeggen u dank  
voor die zo andere wijsheid  
die ons wil verlichten  
als wij door onze  
dwaasheid  
in het duister verkeren.

Wij zeggen u dank voor  
de ontroerende wijsheid  
van de muziek  
de bedachtzame wijsheid  
van de stilte  
de wakkere wijsheid  
van het verlangen  
en de kritische wijsheid  
van uw woord.

Dat wij zelf wijs worden  
ontroerd, bedachtzaam,  
wakker en kritisch  
en zo deelgenoot worden

van uw wereld.  
Wees met allen  
die met verlangen uitkijken  
naar uw wereld  
die van het feest  
en er naar zoeken  
hoe ze overeenkomstig  
zullen leven.  
En daarom bidden we  
voor hen  
die niets meer hebben  
dan het allernoodzakelijkste  
en soms zelfs dat niet:  
de kinderen  
die met honger  
naar school gaan  
de dolende vluchtelingen  
de soldaten in de loopgraven  
én de mensen  
die ogenschijnlijk alles hebben

maar zichzelf  
zijn kwijtgeraakt.  
Wees met hen  
die ziek zijn  
of verdrietig  
of allebei  
en we noemen  
in het bijzonder...  
Dat zij zich gedragen voelen  
door uw stille nabijheid  
en moed vinden  
voor de toekomst.  
En in stilte zeggen we  
wat ons zelf  
het meeste bezighoudt...

*Wanneer u vaker inspiratie ontleent aan de preken en gebeden die klinken in de Kloosterkerk, stellen wij u voor om een gift over te maken op NL 29 INGB 0000 0585 71 ten name van Stichting Kloosterkerk.*

**U steunt ons werk ermee!**